

課程名稱 18 至 20 世紀的西方建築與藝術工藝

*Architecture and applied arts from the 18<sup>th</sup> to the 20<sup>th</sup> century*

執行單位 國立臺灣師範大學藝術史研究所

教師 曾曬淑教授

Prof. Adrian von Buttlar

德國柏林工科大学藝術學與城市史學系教授

(Institut für Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik, Technische Universität Berlin)

Prof. Christoph Hölz

奧地利 Innsbruck 大學建築理論與建築史學系教授兼建築檔案中心主任

(Institut für Architekturtheorie und Baugeschichte, Universität Innsbruck)

期程 103 年 6 月 23 日~7 月 4 日

行程規劃 6 月 23 日~6 月 27 日 Berlin 柏林

6 月 28 日 Dresden 德勒斯登

6 月 29 日 Weimar 威瑪

6 月 30 日 Dessau 德紹

7 月 1 日~7 月 4 日 Wien 維也納

參加人員 臺師大藝術史研究所 師生 8 人；同行教師：曾曬淑, Candida Syndikus。

課程目標 建築與工藝藝術的關係極為密切，由長期的共生以致於十九、二十世紀的相互疏離，乃是歷經長期的藝術理論辯證之結果，亦是十八至二十世紀科技發展、社會變遷、經濟與生活型態的轉變之影響。因此，現代建築與工藝藝術（紋飾、設計、工藝藝術等）的發展軌跡是現代藝術發展的最佳表徵。其相關的藝術理論，影響當代藝術發展甚巨。本次境外教學期使學生能深入瞭解 18 至 20 世紀現代西方建築和藝術工藝的發展過程及其相互影響關係，透過實地的觀看與比較，訓練學生的藝術鑑識與風格分析的能力。

執行方式 102 學年度第 2 學期本所開授一門 18 至 20 世紀的西方建築與藝術工藝 (*Architecture and applied arts from the 18<sup>th</sup> to the 20<sup>th</sup> century*) 的課程，聘請 Christoph Hölz 教授於 2014 年 2 月至 4 月之間短期來訪，密集授課。境外教學聯合授課期間由 Adrian von Buttlar, 曾曬淑, Candida Syndikus, Christoph Hölz 四位教授分別於古蹟建築、紀念碑、藝術作品原作前進行解說與討論。

課程大綱 1. 古典主義建築在柏林：Karl Friedrich Schinkel

2. 十九世紀柏林都市規劃

3. 柏林的現代主義建築

4. 柏林的集權主義建築

5. 兩德統一後柏林的都市規劃

6. 包浩斯：威瑪、Dessau、柏林三個時期

7. 包浩斯的設計作品

8. 歷史主義建築在維也納：環狀大道 [Ringstraße](#) 沿途的建築

9. 維也納的青春式樣建築

10. 維也納分離派

活動照片

