

姓名	蔡家丘
E-mail	u6103026@ntnu.edu.tw
現職	國立台灣師範大學藝術史研究所副教授
經歷	筑波大學 Teaching Fellow (2012.12; 2013.06) 漢學研究中心聯絡組專案人員 (2008.01—2009.05)
學歷	筑波大學/人間綜合科學研究科藝術專攻博士 (2014) 國立台灣大學/藝術史研究所碩士 (2007) 國立政治大學/歷史學系學士 (2001)
研究領域	近代日本美術、台灣美術、近代日本人畫家之東亞旅行
期刊論文	<p>蔡家丘，〈1930 年代東亞超現實繪畫的共相與生變—以臺灣、中國畫會為主的比較考察〉，《藝術學研究》，No.25 期 (2019.12)，頁 93-187。</p> <p>蔡家丘著，郭懿萱譯，〈川島理一郎的東亞旅行與「旅人之眼」〉，《藝術觀點》，no.72 (2017.10)，頁 45-61。</p> <p>蔡家丘，〈砂上樓閣——1930 年代臺灣獨立美術協會巡迴展與超現實繪畫之研究〉，《藝術學研究》，No.19，(2016.12)，頁 1—60。</p> <p>蔡家丘，〈江山洵美是吾鄉—丸山晚霞與東亞山岳圖像的意涵〉，《美術史研究集刊》，No.37，(2014.09)，頁 67—122+239。</p> <p>蔡家丘，〈小杉放庵の「東洋趣味」について—東アジア旅行、中国絵画への認識と受容をめぐる〉，《美術史》，No.176 (2014.03)，頁 306—322。</p> <p>蔡家丘，〈川島理一郎の東アジア旅行と「旅人の眼」〉，《近代画説》，No.21 (2012.12)，頁 152—170。</p> <p>蔡家丘，〈東アジアを旅する日本人画家と「水路風景画」〉，《芸術学研究》，No.16 (2011)，頁 41—50。</p> <p>蔡家丘，〈吉光片羽—從魏清德藏日本遊歷書畫家的作品談起〉，《歷史文物月刊》，No.199 (2010.02)，頁 80—92。</p>

研討會論文

蔡家丘，〈春陽会の中の"台湾美術"／台湾台陽美術協会の中の"日本美術"—交差・疎外する美術史—〉，東京都庭園美術館「日本の美術家が懐いた東洋憧憬—その歴史と美術界への影響」シンポジウム，日仏会館内ホール，2019.11.17。收於《東京都庭園美術館紀要2019》，2020.03，頁 8-14。

蔡家丘，〈現実に直面する超現実—1930年代の東アジアにおけるシュルレアリスム絵画の比較的考察〉，《国際コロキウム 移動する画家と東アジア近代美術の形成論文集》，科学研究費補助金 基盤研究（C）「戦前の日中美術交流に果たした台湾画家の役割—東アジア美術の視座から」，福岡アジア美術館，2017.11.18，頁 73-78。

Tsai, Chia-Chiu, "The Traveling Exhibition of the Independent Art Association in Taipei in the 1930s: A Study of the Surrealist Art Movement in East Asia", AAS-in-ASIA Conference "Asia in Motion: Beyond Borders and Boundaries", Korea University, Seoul, Korea, 2017.06.24-26.

蔡家丘，「1930年代超現實繪畫在東亞的生變—兼從全球在地化的角度思考臺灣美術史研究」，台灣藝術史研究學會首次年會暨學術研討會，國立台灣藝術大學國際會議廳，2017.03.25-26。

Tsai, Chia-Chiu, "The Landscape without "Local Colors": Alternative Explorations of Landscape Painting in East Asia under Japanese Colonial Rule", International Warburg Seminar: Memorial landscapes, World images East and West, National Taiwan Normal University, 2016.09.26-29. The second version presented at Warburg-Haus, Hamburg, 2017.04.04-06.

Tsai, Chia-Chiu, "From Traditional to Surreal: the Other Paths for Probing Landscape Paintings in Korea and Taiwan during the Japanese Colonial Period", *NMK 2016 Museum Network Fellowship Colloquium Research Papers*, National Museum of Korea, 2016, pp.65-77.

蔡家丘，「近代日本對明清繪畫的再現與重構：以畫家小杉放庵（1881-1964）為例」，中央大學「再現明清風華」國際學術

	<p>研討會，中央大學文學二館 224 大講堂，2015.12.4-5。光碟版會議論文，頁 1-13。</p> <p>Tsai, Chia-Chiu, “A Study of the Traveling Exhibition of Independent Art Association to Taiwan in the 1930s”, AAS-in-ASIA Conference “Asia in Motion: Ideas, Institutions, Identities.”, Academia Sinica, Taipei, Taiwan, 2015.06.</p> <p>蔡家丘，「江山洵美是吾鄉—丸山晚霞的東亞山岳旅行與創作」，國立台灣大學藝術史研究所「異地與家鄉—東亞美術史的伏流與激盪 1920—40」國際學術研討會，國立台灣大學文學院演講廳，2013 年 12 月 6 日。</p> <p>Tsai, Chia-Chiu, “Depicting Mt. Geumgangsán: Japanese Artists’ Travel during the Colonial Period”, NMK 2012 Museum Network Fellowship Research Papers, National Museum of Korea, 2013, pp.187-196.</p> <p>蔡家丘，「小杉放庵の東アジア旅行と「東洋趣味」」，第 66 回美術史学会全国大会，関西大学千里山校區社会学部第 3 学舎，2013 年 5 月 12 日。</p> <p>蔡家丘，「近代における日本人画家の朝鮮金剛山と台湾新高山旅行について」，筑波大学芸術学美術史学会，筑波大学芸術学系棟，2012 年 4 月 18 日。</p> <p>蔡家丘，「「南船北馬」—1910—30年代日本畫家東亞遊歷創作的景物意象」，國立中山大學人文研究中心「旅行與旅行敘事：探險，船員與移民」國際學術研討會，國立中山大學圖資大樓，2011 年 11 月 25—26 日。</p> <p>蔡家丘，「植民地美術と「旅行」—台湾における作品をめぐって」，明治美術学会 2011 年度第 4 回例会，早稲田大学文学部 36 号館，2011 年 10 月 29 日。</p>
翻譯、書介、報導等	<p>蔡家丘，〈日本水彩畫與台灣日治時期水彩畫的興盛〉，《日本近代洋畫大展展覽圖錄》，台北：典藏藝術家，2017.10，頁 194-197。</p>

	<p>小川裕充著，《臥遊中國山水畫的世界》中文版，翻譯本文 32 篇，台北：石頭，2017.01。</p> <p>塚本麿充著，蔡家丘譯，《北宋絵画史の成立》中文摘要，東京：中央公論美術出版，2016，頁 731—737。</p> <p>蔡家丘，〈從臺灣八景看見臺灣—概述臺灣美術風景圖像的變遷〉，林育淳、王蓓瑜編《臺灣紀行·臺北市立美術館典藏專冊III》，台北：臺北市立美術館，2014.11，頁 32—43。</p> <p>五十殿利治著，蔡家丘譯，〈手持相機的畫家長谷川三郎—中日戰爭下的雲岡石窟與現代主義美術家〉，《美術史研究集刊》，No.37（2014.09），頁 1-42—237。</p> <p>蔡家丘，〈造訪全新設計的東京國立博物館東洋館〉，《典藏古美術》，No.246（2013.03），頁 130—133。</p> <p>蔡家丘，〈「關西中國書畫收藏的過去與未來—收藏一世紀以來的意義」研討會紀實〉，《典藏古美術》，No.231（2011.12），頁 238—241。</p> <p>蔡家丘，〈新書選介—高柳信夫編著『中国における近代知の生成』〉，《漢學研究通訊》，28:2（2009.05），頁 54—55。</p> <p>斯波義信著、蔡家丘譯，〈海洋史的效用〉，《漢學研究通訊》，28:3（2009.08），頁 17—20。</p> <p>斯波義信著、蔡家丘譯，〈日本政府對人文研究贊助的動向〉，《漢學研究通訊》，27:3（2008.08），頁 1—4。</p> <p>田梅（Margaret Mih Tillman）著、蔡家丘譯，〈田長霖東亞研究中心及史達圖書館〉，《漢學研究通訊》，27:2（2008.05），頁 53—56。</p>
<p>得獎紀錄</p>	<p>2016.06.26-07.08 National Museum of Korea 2016 Fellowship</p> <p>2014.04筑波大学藝術專攻優秀研究賞</p> <p>2012.07.09-21NationalMuseumof Korea 2012 Fellowship</p> <p>2012.04—2013.03公益財團法人交流協會獎學金</p>

