

姓名	曾肅良
E-mail	suliang@ntnu.edu.tw
現職	國立台灣師範大學藝術史研究所專任教授
經歷	<p>國立台灣師範大學藝術史研究所專任教授(2008~)</p> <p>台灣藝術行政暨管理學會理事長 (2011~)</p> <p>國立台灣師範大學美術學系專任副教授(2002-2008)</p> <p>國立雲林科技大學文化資產維護研究所專任助理教授(2002)</p> <p>台南應用科技大學通識中心專任講師(1995-1998)</p> <p>台北協和工商美工科專任教師(1992-1995)</p> <p>高雄市立楠梓國中專任美術教師(1984-1985)</p>
學歷	<p>英國萊斯特大學博物館學博士(2002)</p> <p>文化大學史學研究所博士班(2001)</p> <p>文化大學藝術研究所碩士(1990)</p> <p>國立台灣師範大學美術學系學士(1984)</p>
研究領域	中國藝術史、博物館學、中國古陶瓷藝術史、文物鑑定學、藝術社會學、藝術經濟學、現代水墨藝術史
專書著作	<p>曾肅良，《藝術概論》，台北：上優文化圖書</p> <p>曾肅良，《行家這樣尋寶》，台北：時報出版，2015。</p> <p>曾肅良（編），《藝術與科學的交會---文物藝術品科學鑑定技術國際研討會論文集》，台北市：台灣藝術行政暨管理學會，2011。</p> <p>曾肅良，《張萬傳魚畫研究》，台北：三藝圖書公司，2008。</p> <p>曾肅良，《宋代耀州青瓷研究》，台北市：三藝圖書公司，2005。</p> <p>曾肅良，《藝術戰爭---文物藝術品的走私、偷盜與劫掠》，台北市：三藝圖書公司，2005。</p> <p>曾肅良，《藝術鑑賞》，台北：國立空中大學，2005。</p> <p>曾肅良，《意象構成水墨（中國現代美術大系）》，台北市：</p>

	<p>文建會，2004。</p> <p>曾肅良，《山水畫技法解析》，台北市：藝風堂出版社，2004。</p> <p>曾肅良，《台灣藝術市場、收藏家與博物館之互動(1949-2000)》，台北市：作者出版，2004。</p> <p>曾肅良，《東方文物在歐洲---知性的收藏力勢》，台北市：典藏家庭出版社，2004。</p> <p>曾肅良，《眺望文化群島---曾肅良藝文評論集》，台北市：典藏家庭出版社，2004。</p> <p>曾肅良，《藝術概論》，台北：國立空中大學，2004。</p> <p>曾肅良，《The Art Market, Collectors and Art Museums in Taiwan since 1949》，台北市：作者出版，2003。</p> <p>曾肅良，《明代官窯鑑定》，台北市：三藝圖書公司，2003。</p> <p>曾肅良，《當代美術廣角鏡---曾肅良藝術評論集（The Objective Eyes and Enthusiasm）》，台北市：三藝圖書公司，2005。</p> <p>曾肅良，《透視藝術市場》，台北市：三藝圖書公司，2002。</p> <p>曾肅良，《當代書畫市場》，當代書畫市場，台北市：三藝圖書公司，2002。</p> <p>曾肅良，《傳統與創新》，台北市：三藝圖書公司，2002。</p> <p>曾肅良，《古文物探索》，台北市：三藝圖書公司，1996。</p>
期刊論文	<p>2018 曾肅良，〈水月空花，萬象唯心---評析李憶含「萬象唯心經」彩墨展〉，李憶含畫集，頁 1-2，</p> <p>2018 曾肅良，〈沉鬱寄雄渾山靈照晚晴---夏一夫的寧靜世界〉，藝術家，智邦文化</p> <p>2018 曾肅良，〈冷凝之香，靜謐之域---讀許瓊朱彩墨新作〉，許瓊朱畫集序，頁 2-3， Chinese</p> <p>2018 曾肅良，〈聖光的饗宴---記倫敦「林布蘭特自畫像大展(Rembrandt by Himself) 〉，美育雙月刊，頁 41-45， Chinese</p> <p>2013 曾肅良，〈性無能、性暴力與性怪癖的文化現象〉， Chinese</p> <p>2009 曾肅良，〈技藝、知識與美的鑑賞：談工藝美術品的收藏與市場趨勢（Artisanship, Knowledge, and Aesthetics: On the Trend of Collection and Market of Craft Works）〉，工藝季刊，35， Chinese</p> <p>2008 曾肅良，〈靜謐、幽玄與禪意--解讀李惠芳靜物作品的深層意涵〉，藝術家， Chinese</p>

2008	曾肅良，〈瞧！這個人---激情狂燃的趙二呆〉，趙二呆百歲紀念展畫冊，頁 2-4，Chinese
2007	曾肅良，〈零散、崩解、多元與模糊---論書法藝術在後現代社會主體性的質變與堅持〉，2007 開 FUN 傳統·現代國際書法學術研討會論文集，頁 77-97，Chinese
2007	曾肅良，〈靜止的流水---閱讀李惠芳靜物作品〉，靜止的流水---李惠芳作品集，頁 1-2，Chinese
2006	曾肅良，〈論「性解放」進程中的藝術現象〉，藝術論壇，4，Chinese
2005	曾肅良，〈明代皇帝宗教好尚與瓷器紋飾的關係〉，藝術論壇，2，Chinese
2005	曾肅良，〈海峽新韻—中國美術館展出台灣新水墨的重大意義〉，中國美術館，11，Chinese
2005	曾肅良，〈雕塑作品的鑑定原則〉，朱銘美術館刊，Chinese
2005	曾肅良，〈宋代耀州窯青瓷紋飾研究〉，造形藝術學刊，Chinese
2004	曾肅良，〈鑑定雕塑作品原則初探〉，朱銘美術館季刊，Chinese
2004	曾肅良，〈美術館與大學藝術科系之互動關係〉，朱銘美術館季刊，Chinese
2004	曾肅良，〈宋代耀州窯青瓷紋飾研究〉，造形藝術學刊，Chinese
2004	曾肅良，〈心理創傷與孤獨的折射---論藝術創作的心理特質〉，美育雙月刊，Chinese
2003	曾肅良，〈揖讓月在手，動搖風滿懷---十七到十九世紀歐洲的扇子風潮〉，美術共和國，Chinese
2003	曾肅良，〈解構暴力美學〉，造形藝術學刊，Chinese
2003	曾肅良，〈從「符碼化」到「再符碼化」〉，美育雙月刊，Chinese
2003	曾肅良，〈都是資本主義惹的禍？〉，美育雙月刊，Chinese
2003	曾肅良，〈先有雞？還是先有蛋？---從故宮博物院設立分院談起〉，美育雙月刊，Chinese
2003	曾肅良，〈文化霸權與政治權利交錯的博物館政策〉，美育雙月刊，Chinese
2003	曾肅良，〈藝術史研究的拓展與應用---從文物藝術品

的贗品氾濫談文物檢測科學的重要性》，美育雙月刊，頁 50-54，Chinese

2003 曾肅良，〈解構暴力美學芻議〉，美術共和國，Chinese

2003 曾肅良，〈中國文物藝術收藏的贗品現象 (Fakes in Chinese Art Collecting)〉，藝術論壇，頁 45-71，Chinese

2003 曾肅良，〈文化圖騰、本土意識與社區總體營造的迷思〉，美育雙月刊，頁 50-55，Chinese

2002 曾肅良，〈科學鑑定技術與文物保存的關係〉，國立文化資產保存研究中心籌備通訊，Chinese

2002 曾肅良，〈象牙的材質與製作〉，國立文化資產保存研究中心籌備通訊，Chinese

2002 Su-liang Tseng，Art Smuggling，Plundering and Theft in Taiwan and China，Museological Review，頁 80-98

2002 曾肅良，〈造訪倫敦佛洛伊德博物館〉，美育雙月刊，頁 60-64，Chinese

2002 曾肅良，〈論中國的「虛靜」美學---從中西美學觀念的差異性談中國繪畫美學〉，「水墨・新紀元」國際學術研討會論文集，頁 197-205，Chinese

2002 曾肅良，〈在理性與感性的交會處發光---參觀倫敦黑瓦德畫廊「保羅・克利大展 (Paul Klee: The Nature of Creation)〉〉，藝術家，頁 272-277，Chinese

2002 Su-liang Tseng，Collectors' Ideology and Collecting Taste in Taiwan，Museological Review

2002 曾肅良，〈伊莉莎白時代的傳奇---造訪英國「伯富麗貴族博物館」〉，美育雙月刊，頁 54-59，Chinese

2002 曾肅良，〈英國杜倫大學的東方藝術博物館〉，美育雙月刊，頁 50-55，Chinese

2002 曾肅良，〈來自恐懼的深處---以精神分析學的觀點談瑞士畫家蓋格 (HR Giger, 1940-)〉，美育雙月刊，頁 48-52，Chinese

2002 曾肅良，〈近來發現的古代埃及陶俑贗品〉，美育雙月刊，頁 60-63，Chinese

2001 曾肅良，〈氤氳藏靜定，山海寄雄渾---談十九世紀英國風景畫家泰納 (J.M.W. Turner, 1775-1851)〉，美育雙月刊，頁 58-61，Chinese

2001 曾肅良，〈一朵淒美的炫光---十九世紀中期英國「前拉斐爾畫派 (Pre-Raphaelites)〉，美育雙月刊，頁 57-65，

	<p>Chinese</p> <p>2001 曾肅良，〈二十世紀英國現代主義繪畫初探(1910-1970)〉，現代美術，頁 37-46，Chinese</p> <p>2001 曾肅良，〈來自神國的啟示---從倫敦泰德畫廊(Tate Gallery)的展覽談英國神秘主義詩人畫家威廉·布拉克(William Blake, 1757-1827)〉，美育雙月刊，頁 58-63，Chinese</p> <p>2001 曾肅良，〈寶貨沉海五百年-從倫敦大衛基金會「沉落的珍寶-里納珊瑚礁發掘的十五世紀中國瓷器(Lena Cargo)」展覽談明代貿易瓷〉，美育雙月刊，頁 63-67，Chinese</p> <p>2001 曾肅良，〈無邊風華，綠野傳奇---談英國的貴族博物館「徹斯特華爾斯(Chatsworth)」〉，美育雙月刊，頁 49-55，Chinese</p> <p>2001 曾肅良，〈琥珀器的鑑定與保存〉，國立文化資產保存研究中心籌備通訊，Chinese</p> <p>2001 曾肅良，〈象牙與骨角器的展示與保存〉，國立文化資產保存研究中心籌備通訊，Chinese</p> <p>2000 曾肅良，〈藝術盛會在荷蘭---李自健油畫環球巡迴展荷蘭紀實〉，藝術家月刊，頁 466-467，Chinese</p> <p>2000 曾肅良，〈牙骨器的鑑定與清理〉，國立文化資產保存研究中心籌備通訊，Chinese</p> <p>2000 Su-liang Tseng, Art Smuggling, Plundering and Theft in Taiwan and China, Department of Museum Studies, University of Leicester, May, Chinese</p> <p>2000 曾肅良，〈華夏文物在荷蘭-從荷蘭亞洲文物藝術之友協會談國立博物館(The Rijksmuseum)的中國文物收藏〉，美育雙月刊，頁 46-51，Chinese</p> <p>2000 曾肅良，〈知性的收藏勢力---中國文物收藏在英國〉，美育雙月刊，頁 48-51，Chinese</p> <p>2000 曾肅良，〈保存大理石雕像的新技術〉，國立文化資產保存研究中心籌備通訊，Chinese</p> <p>2000 曾肅良，〈文化分享與族群融合---從西方博物館處理文物申討的演變看多元文化大趨勢〉《現代美術》(2000.2，美育雙月刊，頁 68-73，Chinese</p> <p>2000 曾肅良，〈鑑定技術在藝術收藏的重要性及其應用〉，博物館學季刊，頁 41-52，Chinese</p> <p>2000 曾肅良，〈歐洲的「中國(Chinoiserie)」-歐洲收藏與仿製中國瓷器的歷史〉，美育雙月刊，頁 68-72，Chinese</p> <p>2000 曾肅良，〈鑲金雕銀展風華---從大英博物館「中國黃</p>
--	---

	金時代的地下珍寶」略談唐代的金銀工藝》，美育雙月刊， 美育雙月刊， 頁 48-52 ， Chinese
研討會論文	<p>曾肅良，〈大化流形，圓融和諧---從道家的觀點論劉國松繪畫作品的中國意涵〉，山東省博物館主辦的『劉國松藝術國際學術研討會』，2013，4，29—4，30。</p> <p>曾肅良，〈中國繪畫顏料年代學研究與鑑識資料庫的建置---以西方顏料年代學為例〉，中華人民共和國文化部藝術科技研究所主辦的國際學術研討會，湖南長沙，2012，11，2--11，10。</p> <p>曾肅良，〈技藝、知識與美的鑑賞---談工藝美術品的收藏與市場趨勢〉，國立台灣工藝研究發展中心主辦「守正出奇---中國名窯陶瓷工藝與台灣當代陶藝」研討會，2012，5，15。</p> <p>曾肅良，〈點染瀟灑，清麗動人---論張書旂花鳥繪畫風格及其藝術特質〉，中華人民共和國重慶市文史館、重慶市文化廣播事業總局、重慶中國三峽博物館、西南大學聯合主辦的「張書旂中國畫及藝術傳承國際學術研討會」，2012，4，28--29。曾肅良，〈擬像」與「擬真」---論後現代水墨山水現象〉，台灣師範大學藝術學院主辦的「匯墨高昇」國際學術研討會，2012，4，1--2。</p> <p>曾肅良、楊紹涵，〈清涼寺汝窯青瓷與汝州張公巷窯青瓷之比較研究〉，「藝術與科學的交會--2011 文物藝術品科學鑑定技術國際研討會」，2011.6。</p> <p>曾肅良，〈宋代耀州青瓷紋飾的藝術風格〉，「2009 年古陶瓷科學技術國際討論會」[2009 International Symposium on Ancient Ceramics(ISAC2009)]，北京：故宮博物院，2009.3。</p> <p>曾肅良，〈挺立在後現代迷霧之中---論李可染水墨繪畫在二十世紀後現代社會的意義與價值〉，「世紀可染---紀念李可染誕辰一百週年學術研討會」，中華人民共和國文化部主辦，北京：中國美術館，2007.11.4-6。</p> <p>曾肅良，〈零散、崩解、多元與模糊---論書法藝術在後現代社會主體性的質變與堅持〉，「書壇雙峰，復旦瑰寶---于右任、王蘧常書法藝術海峽兩岸學術研討會」，地點：上海復旦大學，2007.9.22</p> <p>曾肅良，〈零散、崩解、多元與模糊---論書法藝術在後現代社會主體性的質變與堅持〉，「2007開 FUN 傳統·現代國際書法學術研討會」，台北華梵大學美術系、台北市立美術館、中華漢光書道學會主辦，2007.5.19-20。</p> <p>曾肅良，〈博物館與文化創意〉，「藝術生活，文化創意論壇學術</p>

	<p>研討會」，國立雲林科技大學藝術中心主辦，2006.11，9。</p> <p>曾肅良，〈在心靈處隱現的『儀軌』---論書法的空性與自性〉，「書法藝術學術研討會」，台北華梵大學美術系主辦，2006.4，29。</p> <p>曾肅良，〈靜定與能量---論書法藝術與心靈的關係〉，「禪與書法學術研討會」，國立台北大學中文研究所主辦，2006.4.22。</p> <p>曾肅良，〈宋代耀州窯青瓷的鑑定〉，「中華文物學會 2006 年刊」，2006.3。</p> <p>曾肅良，〈論性解放進程之中的藝術現象及其本質〉，「第二屆中青年評論家學術研討會」，深圳術館主辦，2005.11，30。</p> <p>曾肅良，〈從現代到後現代---論江明賢水墨藝術的形成、特色與多原意涵〉，「江明賢作品研討會」，地點：北京中國美術館，2005.7.30。</p> <p>曾肅良，〈氣機流行，大化生跡---從氣場（Chi-field）的觀念談書寫藝術〉，「跨領域書法藝術學術研討會」，華梵大學美術系主辦，2005.03.25。</p> <p>曾肅良，〈涵藏的神聖勢力---東方書法的符號、象徵、心理與宗教意涵〉，「書畫關係學術研討會」，華梵大學美術系主辦，2003.12.28。</p>
<p>研究計畫</p>	<p>古交趾「翡翠綠」釉彩再現—配方解析技術建立與燒製參數研究(97-2113-M-224-001-)行政院國家科學委員會 會2008/8/1至2009/7/31共同主持人</p> <p>交趾陶之化學及微觀結構鑑定及老化機制的研究(94-2113-M-224-001-)行政院國家科學委員會2005/8/1至2006/10/31共同主持人</p> <p>台灣前輩油畫家市場價格資料庫建構之研究國家文藝基金會 會，2007/05/01-2008/04/30，計畫主持人</p> <p>宋代汝窯鑑定研究國立台灣師範大學，2006/05/01-2007/04/30，計畫主持人</p> <p>1985-2005 年兩岸三地文物藝術品的走私與偷盜現象研究國立台灣師範大學學術發展處2005/08/01 至2006/07/31主持人</p> <p>張萬傳魚畫研究張萬傳紀念工作室2005/04/01 至2007/03/31計畫 主持人</p> <p>台灣藝術市場之衰頹與其影響(1995-2003)國立台灣師範大學學術 發展處2004/01/01 至2004/12/31計劃主持人</p> <p>「國家美術博物院設置先期研究計畫」，2009.12-2010.06 計劃主 持人，台中縣政府委託。</p> <p>「台南學甲慈濟宮交趾陶文物館展示計畫」2010.11-2011.04 共同</p>

	<p>主持人</p> <p>「台北市立美術館典藏庫房新建工程可行性評估暨先期規劃案」計畫 2012.12-2013.05 協同主持人</p>
得獎紀錄	<p>2012中國文藝協會 第五十三屆文藝獎章(美術創作獎章)</p> <p>2010中國畫學會藝術理論金爵獎</p> <p>1994中華民國青年詩人獎</p> <p>1992台北市立美術館現代水墨創新獎入選</p> <p>1983台灣師範大學文學獎現代詩獎</p> <p>1980民眾日報文學新人獎（現代詩組）</p>