

## **CURRICULUM VITAE**

### 簡歷表

#### **Candida Syndikus**

##### **Current Position 現職**

Professor, Graduate Institute of Art History,  
National Taiwan Normal University  
國立台灣師範大學藝術史研究所教授

##### **Work Address 工作住址**

Graduate Institute of Art History, National Taiwan Normal University  
國立台灣師範大學藝術史研究所  
162, He-ping East Road, Section 1, Taipei 10610, Taiwan  
10610台北市大安區和平東路一段162號

**E-mail 電子郵件** [syndikus@ntnu.edu.tw](mailto:syndikus@ntnu.edu.tw)

##### **Education 學歷**

Ph.D. (Western Art History), University of Würzburg, Germany  
Germany, University of Würzburg Germany Studies, Art History, Medieval History,  
Archaeology, 1981.08 ~ 1987.07  
Germany University of Würzburg M.A. ~ 1987.07  
Germany, University of Würzburg Ph.D. ~ 1991.07  
Postdoctoral lecture qualification, Venia legendi in Art History with a lecture on  
“Adolf Loos und das Ornament” (Adolf Loos and the Ornament) 2006.01 ~ Up to  
today

##### **Specialization 專長**

Italian Renaissance, Architecture and Architectural Theory,  
Architectural Ornament and Theory of the Ornament from the Renaissance to the 20th  
Century,  
Venetian Renaissance Painting,  
Painting of German Historicism,  
Cultural Travelling,  
Reception of Renaissance Art in the Nineteenth Century

##### **Experience 經歷**

Sonderforschungsbereich 496 “Symbolische Kommunikation und gesellschaftliche  
Wertesysteme” (Collaborative Research Centre 496 “Symbolic Communication and

Social Value Systems”) Project B2: “‘Virtus’ in Kunst und Kunsttheorie der italienischen Renaissance” (“‘Virtus’ in Art and Artistic Theory of the Italian Renaissance”) Research associate 2009.01 ~ 2009.12

Münster University, Institute of Art History, Associate professor 2002.08 ~ 2009.07

Foundation Gerda Henkel, Düsseldorf, Germany, Padua, Italy, Research fellow  
2001.01 ~ 2003.12

Münster University, Institute of Art History, Assistant professor 1994.08 ~ 2000.07

(Journal of the History of Art) Zeitschrift für Kunstgeschichte Editorial assistant 1991.01 ~ 1999.12

Münster University, Institute of Art History, Research associate 1991.01 ~ 1994.12

### **Journal Paper 期刊文章**

2013 Rotraud von Kulesa, Daria Perocco and Sabine Meine (eds), *Il committente e l’artista. Polemiche e controversie sull’arte nella Venezia rinascimentale, Conflitti culturali a Venezia dalla prima età moderna ad oggi*, 16–18 May 2013, pp.147-168

2013 Candida Syndikus (ed.), *A Poet’s Image between Antimyth and Self-Reflection. Anselm Feuerbach’s Death of Pietro Aretino (1854), Representation and Show*. *Studies in Nineteenth-Century Art, Shida Studies in Art History*; vol. 2, pp.137-208

2013 Candida Syndikus and Sabine Rogge (eds), *Tra autenticità storica e invenzione romantica. Cornelia. L’immagine di Caterina Cornaro nella tradizione artistica e storico-artistica dell’Otto e Novecento*, *Caaro: Last Queen of Cyprus and Daughter of Venice / Ultima regina di Cipro e figlia di Venezia*, 16–18 September 2010, pp.33-80

2013 Joachim Poeschke and Thomas Weigel (eds), *Virtus Romana und Virtus Patavina: Der Freskenzyklus der Sala dei Giganti im Palazzo del Capitano von Padua, Leitbild Tugend. Die Virtus-Thematik in italienischen Kommunalpalästen und Fürstenresidenzen der Renaissance*, 30–31 January 2009, pp.315-365

2011 *Far from the modern world... Anselm Feuerbach’s idea of modernity, Agents of Modernity*, *Shida Studies in Art History*; vol. 1, pp.63-113

2011 *Von der ‘Stadt der Toten’ zum ‘Tod in Venedig.’ Anselm Feuerbach und Venedig*, *Anselm Feuerbach: Stationen: Düsseldorf—Venedig—Wien, Schriftenreihe der Stadt Speyer*; vol. 18, pp.58-123

2008 Joachim Poeschke and Candida Syndikus (eds), *Porta und Arcus. Stadttor und Triumphbogen bei Alberti, Leon Battista Alberti: Humanist, Kunsttheoretiker, Architekt*, 29–30 October 2004, pp.257-278

2007 Johannes Myssok and Jürgen Wiener (eds), *Zur Darstellung von antiken*

- und antikisierenden Skulpturen in der venezianischen Malerei des frühen Cinquecento, *Docta Manus. Studien zur italienischen Skulptur für Joachim Poeschke*, pp.225-238
- 2007 Arturo Calzona, Francesco Paolo Fiore, Alberto Tenenti, and Cesare Vasoli (eds), *Forum e arcus: Leon Battista Alberti e l'architettura nelle prime opere di Andrea Mantegna, Leon Battista Alberti teorico delle arti e gli impegni civili del "De re aedificatoria."*, 23–25 October 2003, vol. 2, pp.893-912
- 2006 "Alberti," "Brunelleschi," "Camposanto," "Cappella Sistina," "Donatello," "Duccio di Buoninsegna," *Lexikon für Theologie und Kirche*, 3rd ed.
- 2005 Susanne Winter (ed.), *Il pittore Anselm Feuerbach e Venezia, Presenze tedesche a Venezia, Venetiana*; vol. 2, pp.87-130
- 2005 *Bauornament, Enzyklopädie der Neuzeit*, vol.1
- 2003 Valeska von Rosen, *Mimesis und Selbstbezüglichkeit in Werken Tizians. Studien zum venezianischen Malereidiskurs*, Emsdetten – Berlin: Edition Imorde 2001, *Kunstform* 4, no.9
- 2001 Damian Dombrowski (ed.), *Aber Caterina schlägt alles': Hans Makart malt die Königin von Zypern, Zwischen den Welten: Beiträge zur Kunstgeschichte für Jürg Meyer zur Capellen. Festschrift zum 60.*, pp.262-280
- 2001 Helga Wäß, *Der Raub der Sabinerinnen der Familie Gradenigo. Neueste Forschung zum Frühwerk Tintorettos. Eine Hommage an die Gründerväter Venedigs in einem unbekanntem venezianischen Gemälde der Zeit nach 1539.* Passau: Schnell & Steiner 2000(review), *Kunstform* 2, no.4
- 2000 Sabine Rogge (ed.), *Aphrodite oder Medusa? Frühe Bildnisse der Caterina Cornaro, Königin von Zypern, Zypern: Insel im Brennpunkt der Kulturen*, vol. 1, pp.225-247
- 1998 Petra Schulz and Erpho Bell (eds), *Wilhelm Rincklake und das Grabmal der Fürstin Gallitzin, Amalia Fürstin Gallitzin (1748–1806): "Meine Seele ist auf der Spitze meiner Feder."* Ausstellung zum 250., pp.119-221,236-239
- 1998 Gauguin und die Schule von Pont-Aven, Künzelsau, Museum Würth, 2. März bis 1. Juni 1997 (review), *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 61, pp.118-136
- 1997 Bruce Boucher: *Palladio. Der Architekt in seiner Zeit*, München: Hirmer-Verlag 1994 (review), *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 60, pp.414-424
- 1997 Bruce Boucher: *Palladio. Der Architekt in seiner Zeit*, München: Hirmer-Verlag 1994, *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 60, pp.414-424
- 1996 Die baugeschichtliche Stellung der Pfarrkirche St. Agatha in Angelmodde, *Chronik Angelmodde* 10, pp.145-194
- 1994 Zu Leon Battista Albertis Studium der Basilica Aemilia auf dem Forum Romanum, *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 57, pp.319-330

1992 Bemerkungen zur Architektur und Bauornamentik der ehemaligen Abteikirche von Küstelberg, Westfalen 70, pp.75-91

### **Book/ Book Chapter 專書**

- 2018 “Between Workshop Practice and Art Theory. Artistic Formation in Renaissance Venice.” Proceedings of the 7th Annual International Conference of the Taiwan Association of Classical, Medieval and Renaissance Studies, NCUE, 2013 (forthcoming)
- 2018 Tizian und die Fresken der Scuola del Santo. Studien zu den Bildprogrammen der Laienbruderschaften in Padua (forthcoming)
- 2018 “Images of Renaissance Heroines in Nineteenth-Century Painting: Caterina Cornaro, Bianca Capello, Lucrezia Borgia.” Proceedings of the Conference “Revision, Revival and Return. The Italian Renaissance in the Nineteenth Century,” Scuola Normale Superiore di Pisa/Villa I Tatti, Florence, 2013 (forthcoming)
- 2014 Die Virtus in Kunst und Kunsttheorie der italienischen Renaissance (Virtue in Art and Art Theory of the Italian Renaissance). Joachim Poeschke zum 65. Geburtstag, Münster: Rhema
- 2013 Candida Syndikus and Sabine Rogge (eds), Caterina Cornaro: Last Queen of Cyprus and Daughter of Venice / Ultima regina di Cipro e figlia di Venezia, Proceedings of the International Conference, Venice, 16–18 September 2010, Münster: Waxmann
- 2013 Representation and Show. Studies in Nineteenth-Century Art, Taipei: SMC Publishing Inc, pp. 137–208
- 2008 Leon Battista Alberti: Humanist, Kunsttheoretiker, Architekt., Proceedings of the International Congress, Münster: Rhema-Verlag
- 2006 Lexikon für Theologie und Kirche, 3rd ed., “Alberti,” “Brunelleschi,” “Camposanto,” “Cappella Sistina,” “Donatello,” “Duccio di Buoninsegna,” Freiburg–Basel–Vienna: Herder
- 2005 Enzyklopädie der Neuzeit vol. 1, “Bauornament,” Stuttgart–Weimar: Verlag J.B. Metzler
- 1996 Leon Battista Alberti: Das Bauornament, Münster: Rhema-Verlag
- 1993 Joachim Poeschke, Candida Syndikus, and Thomas Weigel, Mittelalterliche Kirchen in Münster, Munich: Hirmer-Verlag

### **Project 計畫**

- 2018 Titian and the Frescoes in the Scuola del Santo in Padua
- 2014 German Painters in Nineteenth-Century Venice. Myth, Experience and Reflection (1815–1880) 2014.08 ~ 2015.07

2013 Portraits of a Renaissance Lady: Picturing Caterina Cornaro, Queen of  
Cyprus 2013.08 ~ 2014.07

**Honor 榮譽**

2001/03/06 Research fellow Gerda Henkel Stiftung